

DNA OBRAZŮ

Zdeněk Daněk

* 12.11.1977 v Pardubicích

Studium: 1992-96 - výtvarná škola Václava Hollara v Praze.

1996-99 – Vysoká škola uměleckoprůmyslová (Nešleha, Bárta)

1999-03 – Akademie výtvarných umění v Praze (Beran)



Samostatné výstavy - výběr:

2018- DNA obrazů / Špálova galerie, Praha

2015 – Pokrytá pařezy a potoky / Obraz zezadu, galerie U lávky, Praha

2013 – Zdeněk, Galerie K.art.on, Praha

2010 – Aktivní obrazy, Bárka kafe, Ústí n. Labem

2009 – Aktivní obrazy, Galerie České pojišťovny, Praha

2009 – Uprostřed a kolem, Galerie Sýpka, Valašské Meziříčí

2009 – Dočasné ? krásy Trojmezí (výstava upozorňující na přírodní park ohrožený výstavbou + Kudrnáč, Basjuk) Veletrh Biostylu, Praha

2008 – Uprostřed Srdce (Daněk, Kudrnáč, Vendlová), Galerie AVU, Praha

2007 – Uprostřed, Galerie Pecka, Praha

2007 - Obrazy, které léčí, Galerie Mázhaus, Pardubice

2007 – TLAPKY NA RAMENA!, Činoherák, Ústí n. Labem

2003 – Krajinarájinak, Galerie Pokorný, Prostějov

2002 - Čerstvá stopa klub Kaštan, Praha

2001 – Jelein – (s Magdou Slezar) Malby a fotografie dvojice nezávislých uctivačů
Divadlo hudby, Olomouc

2000 – Obrazy, klub Kaštan, Praha

Skupinové výstavy - výběr:

2016 - Nevyléčitelní romantici, Galerie města Trutnova, Trutnov

2015 - Existuju, autoportrét v současném českém výtvarném umění, galerie 35m2

2015 - Výstava, kde hanba nebýt a chyba vystavovat, galerie Kvalitář, Praha

2015 – REPREZENTACE Rozkladu, galerie Artatak, Praha

2014 – REPREZENTACE Dobra, Trafo Galery, Praha

2011 – Lovu zdar, Nitranská galerie, Nitra

2011 – Eko Bio, Divadlo Reduta, Brno

2010 – Sex extrémně líbezný, galerie XXL, Louny

2009 – TRANSFER – Česká nár. budova v New Yorku

2009 – Nanoskop (DOXNANO), DOX centrum současného umění, Praha

2008 – DRUHÁ PŘÍRODA, galerie U Jonáše, Pardubice, galerie Kritiků Adrie, Praha

2008 – TRANSFER, White BOX Gallery, München

2007 – Nová Trpělivost, Výstavní síň Mánes, Praha

2006 - Zlínský salon mladých, Dům umění ve Zlíně

2005 - Česká krajinomalba, Oblastní galerie Liberec

2004 - Perfect Tense, Jízdárna Pražského hradu

2003 - Čtvercová leč (ARTTODAY), galerie Nová síň v Praze

2003 - Zlínský salon mladých, Dům umění ve Zlíně

2000 – KAMARÁDI, galerie AVU, Praha (Daněk, Grus, Kubík, Lachman)

1999 – REKREACE, v kinosále Třeboň a v galerii Na dvorku v Č. Budějovicích

1998 - Deep Emotion turné, galerie Fiducia v Ostravě a v Nová galerie v Uničově

1997 - Deep emotion v Lázních Bělohrad

Členem skupin: Uskupení Tesla, UTESLA (2008- trvá), Deep emotion (1997-99) ,REKREACE 99.(1999-00,ARTTODAY (2003-04), Uskupení Tesla, UTESLA (2008- trvá)REPREZENTACE (2012), Hudební skupina Rowná ZÁda (2007)

Ekologická stopa: 2,2 Glob.Hektaru, 1,2 planety



Burianovská abstrakce jsou malby a kresby inspirované Zdeňkem Burianem, který je autorovi v mnoha rovinách velmi blízký a rád ho cituje: vstupujete do světa malby, instalace i obrazy ji pak pomáhají lépe vnímat. Člověk se ocitne v rozloženém obraze. Rochnění se v obraze, pokus o rozšíření jeho vizuálního prostoru. Rozšíření možností vnímání. Na obraze je ilustrátor Zdeněk Burian, který vynikal dokonale vybroušenou technikou a jeho jednotlivé tahy štětcem jsou dokonalé, jako vyrobené ve křivkách. Malba je autentický prostředek uchopování světa.

Touto výstavou jednak srovnáváme dluh Zdeňku Daňkovi, jako členu Uskupení Tesla, který má až po 10 letech našeho výstavního konceptu GAMA na FChT Univerzity Pardubice samostatnou autorskou výstavu. Dále výstava svým tématickým zaměřením, rezonuje s letošním konceptem výstav „mikro4bioART“. Autor před divákem odhaluje své jedinečné myšlení o malbě a kresbě, které interpretuje jako DNA obrazů. Návrat k hyperrealistické malbě je v současné době in, ale autor se jí věnuje od dětských, studentských let, proto si i vybral studium v ateliéru Z. Berana – klasická malba. Autentičnost a opomíjení aktuálních a modních trendů je úžasnou autorskou uměleckou poctivostí, která jej zařazuje mezi výjimečné nejen české autory. Daněk si vybral realismus proto, že zachází s nejbohatší výrazovou škálou a jeho snadná stravitelnost a popisnost tvoří bariéru tu škálu vnímat. Realismus často je vnímán stereotypně pouze jako prostředek k dosažení co nejpřesnějšího zobrazení. Věrnost předloze tedy není cíl, ale způsob, jak dosáhnout bohatého, propracovaného a velmi precizně sestaveného obrazu. Autorův konceptuální přístup rozšiřuje chápání obrazu o další úroveň, pomocí prostředků, které nejsou vidět. K obrazu se přidá něco dalšího, co v něm není. Jak sám autor sděluje „mám rád realismus pro jeho bohatost, ale zároveň se mi líbí moment, když obraz nelze shlédnout jedním pohledem, ale zasahuje do virtuálního prostoru a na výstavě je obraz podrobován různým experimentům za účelem rozšíření možností.

Alexandra Prokopová, kurátor výstavy v Pardubicích na FChT Univerzity Pardubice

DNA obrazů: "Často pracuji s takovými idealistickými až naivními pojmy jako jsou krása, kýč, důvěra, dobro, v tom je můj risk. Jsou to pojmy z dětství, ze kterých mají dospěláci husí kůže. Na této výstavě je to tajemství jako důležitá vlastnost umění, ale i život. Konceptuální přístup rozšiřuje vnímání (představu) obrazu úroveň, pomocí prostředků, které nejsou vidět. K obrazu se přidá něco dalšího, co v něm není. U "zamalovaných obrazů" obraz toho má v sobě víc, než je vidět. Je z něj taková schránka. Používám různé způsoby konceptuální, estetický, mystický...."

Malba Přímá zkušenost zobrazení skutečnosti. Realismus Podstoupení a jiný pohled. Pokouším se poodhalit a izolovat některé jeho vlastnosti. Přesnost, rozmanitost - otáčené, prostor - zezadu - příběh - Burianovské abstrakce Tajemství – zamalované obrazy. Rozložení a složení obrazu, nerozšiřuje ho o rozměr obsahový ale formální. Formální, analogová výstava - různé varianty rozšíření obrazu, při zachování zásadních vlastností. Výstava vznikla z přemýšlení o malbě o tom celém spočívá její atraktivita, co znamená pro mě a proč i v dnešní době chci malovat. Narazil jsem na několik pojmů, otázek, které pro mě jsou důležité a ne zcela vyřešené. Jsou to poměrně banální otázky, typu jaky by to vypadalo kdyby.. Ovšem těchto pár konkrétních otázek se podle mě dotýká důležitých, principiálních aspektů malby, na které často myslím. Jako vnímání obrazu, vnímání prostoru tajemství, důvěra, vrstvení. Poctivost, pečlivost, zbytečná práce. Dotýká něčeho podstatného zezadu, je to jinak, ale zůstává prostorový dojem, vždy zůstává původní záměr a funkce. U abstrakce zůstává rozmanitost, u vrstvených příběh, Mýty a očekávání spojená s malbou

Z poznámek Zdeňka Daňka sestavil Radek Wohlmuth, kurátor výstavy ve Špálově galerii v Praze